

Curriculum vitae Paola Donati

Paola Donati

È nominata Direttrice artistica e organizzativa della Fondazione Teatro Due dal 2021 al 2026.

Nel 1983 partecipa alla nascita di Teatro Festival Parma - Meeting Europeo dell'Attore. Fino al 1992 è nella Direzione organizzativa del Festival di Musica Antica e Contemporanea Due Dimensioni con cui realizza concerti e spettacoli con, tra gli altri, A. Curran, S. Hoogland, C. Berberian, M. Monk, R. Jacobs, G. Leonhard, A. Bijlsma, M. Aspinall, L. Berio. Nel 1986 è tra i fondatori dell'Orchestra da camera Accademia Filarmonica Renzo Martini con cui realizza produzioni di teatro musicale tra cui *Genesi* di F. Battiato, *L'Opera da tre soldi* di Brecht-Weill con la direzione di G. Gaslini.

Nel 1998 diventa Presidente del Teatro Stabile di Parma. Nel 2001, in occasione del Centenario Verdiano, promuove la riapertura del Teatro Farnese di Parma con il *Progetto Farnese-Shakespeare*. Sempre al Teatro Farnese, nel 2002, dirige la produzione *Peccato che fosse puttana* di J. Ford, per la regia di L. Ronconi.

Nel 2003 cura la prima edizione di Teatro Festival *Poesia* diretto da N. Crocetti, con una speciale dedica a M. Luzi e la partecipazione, tra gli altri, del premio Nobel D. Walcott, Y. Bonnefoy, T. Harrison.

Dal 2004 è docente all'Università di Venezia IUAV, Facoltà di Design e Arti e nel 2008 è nominata Direttrice del Corso Triennale di Laurea Arti Visive e Spettacolo per l'area Teatro. Dal 2005 cura l'ideazione e la direzione scientifica del Master di Alta Formazione *L'attore europeo tra teatro, danza e musica*, ora *Casa degli Artisti*. Nel 2006 insegna all'Università La Sapienza di Roma - Corso di Laurea Specialistica in Forme e Tecniche dello Spettacolo. Dal 2014 insegna all'Ecole d'Arts Plastiques, Pavillon Bosio di Montecarlo. Dal 2017 è docente del Corso di Laurea in *Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative* dell'Università di Parma.

Oltre agli spettacoli realizzati dall'Ensemble Attori con i registi stabili di Fondazione Teatro Due e dalle Compagnie in residenza, tra le principali produzioni di prosa, musica e danza sotto la sua direzione vanno ricordate: *Crimini del cuore* di B. Henley, regia di N. Loy; *L'attesa* di R. Binosi, regia di C. Pezzoli; *L'Histoire du soldat* di P. P. Pasolini, S. Citti, G. Paradisi, regia di G. B. Corsetti, G. Dall'Aglio, M. Martone (Festival d'Avignone); *Zio Vanja* di A. Cechov, regia di P. Stein (Teatro d'Arte di Mosca, Edinburgh Festival); *La Tempesta* di W. Shakespeare, regia di D. Pitoiset; *Don Chisciotte* di M. De Cervantes, regia di H. Brockaus; *Cara professoressa* di L. Razumovskaja, regia di V. Binasco; *Marat-Sade* di P. Weiss, regia di W. Le Moli; *Winch only* regia di C. Marthaler; *Tutto su mia madre* di P. Almodovar, regia di L. Muscato; *Gyula* scritto e diretto da F. Pepe; *Peter Pan* di J. M. Barrie, regia di D. Livermore; *Ivanov* di A. Cechov, regia di F. Dini; *Il Bugiardo* di Goldoni, regia di V. Binasco; *Tre donne nel mito* di e con E. Pozzi, regie di C. Rifìci e A. Chiodi; *La Didone* e *Le virtù de' strali d'amore* di F. Cavalli; *Bajazet* e *Ercole sul Termidonte* di A. Vivaldi; *Agrippina* di G. F. Händel, Orchestra Europa Galante, Direzione F. Biondi, produzioni del Teatro La Fenice di Venezia in collaborazione con Università di Venezia IUAV. *La cité radieuse* coreografia di F. Flamand, Ballet National de Marseille; *Autant en emporte le temps*, coreografia di M. Airaud; *Una disperata vitalità* di P. P. Pasolini con L. Betti, progetto speciale Maison de la Poesie di Parigi (1997). Produzione video e dvd: *Aleksander Nevsky* di S. Prokofiev, Chamber Orchestra of Europe, Direzione Claudio Abbado; *Dedica a Remondi e Caporossi*; *Marat-Sade* di P. Weiss, produzione Rai Cinema; *L'Istruttoria* di P. Weiss, regia televisiva di G. Dall'Aglio, produzione Rai, *Con cuore puro*, coproduzione con Rai Cinema, *Principi e Prigionieri*, documentario sulla Storia del Teatro Due.

Dal 2001 al 2014 fa parte del C.d.A. di Fondazione Ater Formazione. Nell'ottobre 2013 viene nominata nel Consiglio Direttivo della rete internazionale E.T.C. Nel 2015 entra a far parte della giuria del Premio per giovani artisti belgi - Festival Emulation promosso dal Theatre de Liège.

Nel 2017 ha realizzato l'apertura del nuovo Spazio della Città *Arena Shakespeare*, portando a dieci gli spazi di Fondazione Teatro Due, unica istituzione europea con una configurazione così articolata e versatile.

Nel 2018 partecipa alla stesura del Dossier per la candidatura di Parma a Capitale Italiana della Cultura 2020. Nell'ambito delle iniziative, Fondazione Teatro Due realizza sotto la sua Direzione *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* di Händel con l'Orchestra Europa Galante diretta da F. Biondi.

Nel 2024 Paola Donati viene rieletta Vicepresidente della Fondazione per l'Arte Teatrale PLATEA dell'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo, mentre nel 2022 è nominata Vicepresidente della Sezione Autonoma Spettacolo dal Vivo Emilia-Romagna.